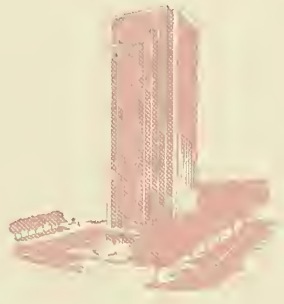
UMASS/AMHERST
31206601589761O

DATE DUE

UNIV. OF MASSACHUSETTS/AMHERST
LIBRARY

SCORE

M
22
S34
T6



GIFT TO
UNIVERSITY OF MASSACHUSETTS
LIBRARY

from

THE LIBRARY OF
ALMA MAHLER WERFEL

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Boston Library Consortium Member Libraries

http://www.archive.org/details/dreitonstckef00schl

· UNIVERSAL-EDITION ·

№ 3334

LEANDER SCHLEGEL

DREI TONSTÜCKE

OP. 26

PIANO SOLO

DEN FRÄULEIN LILLY, EDITH UND MATHILDE
PACHER VON THEINBURG
ZUGEEIGNET

DREI TONSTÜCKE

FÜR KLAVIER

VON

LEANDER SCHLEGEL

OP. 26

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN
DROITS D'EXÉCUTION RÉSERVÉS
„UNIVERSAL-EDITION"
AKTIENGESELLSCHAFT
WIEN — LEIPZIG
COPYRIGHT 1911 BY UNIVERSAL-EDITION

Drei Tonstücke.

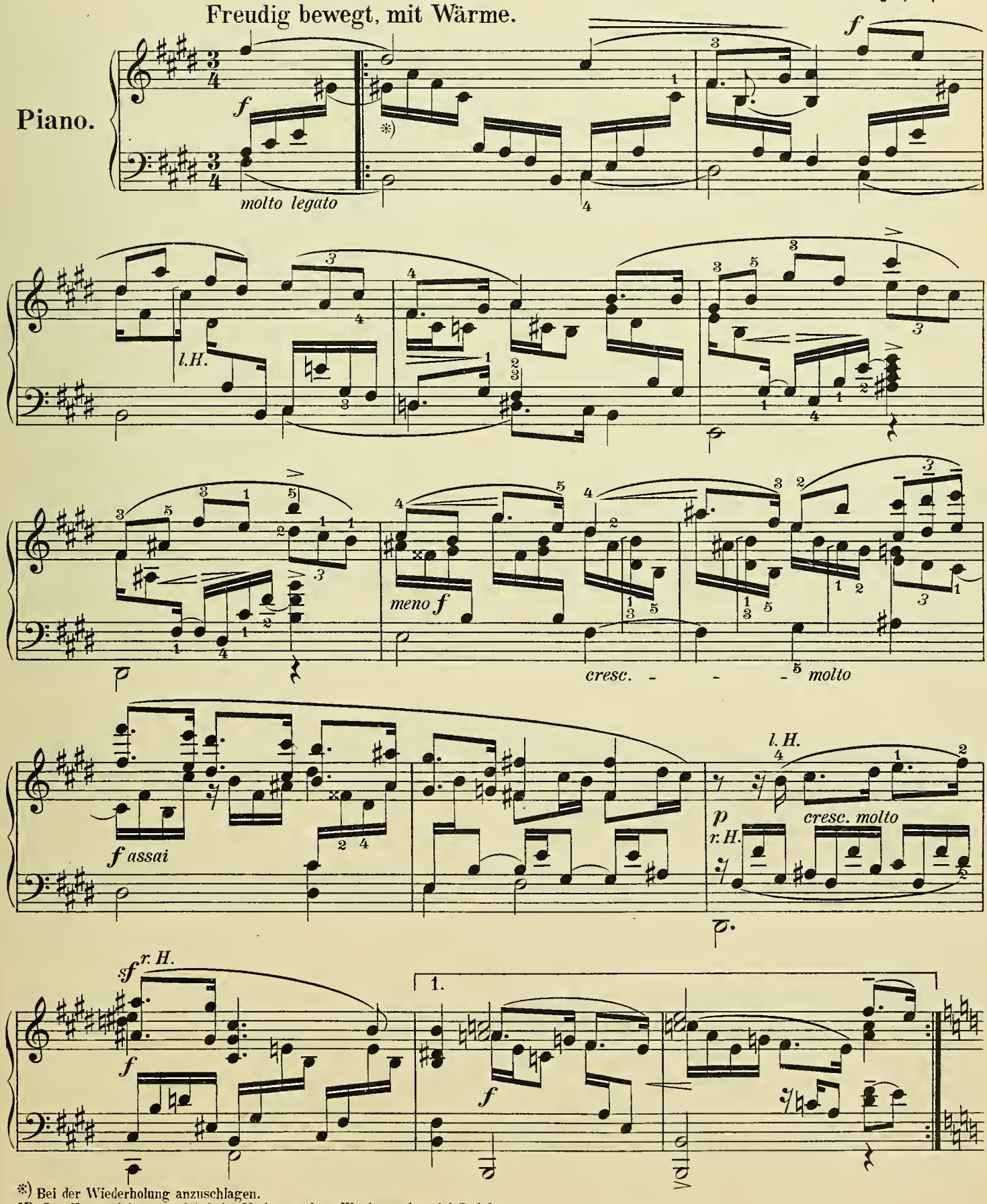
Aufführungsrecht vorbehalten.

I.

L. Schlegel, Op. 26.

Freudig bewegt, mit Wärme.

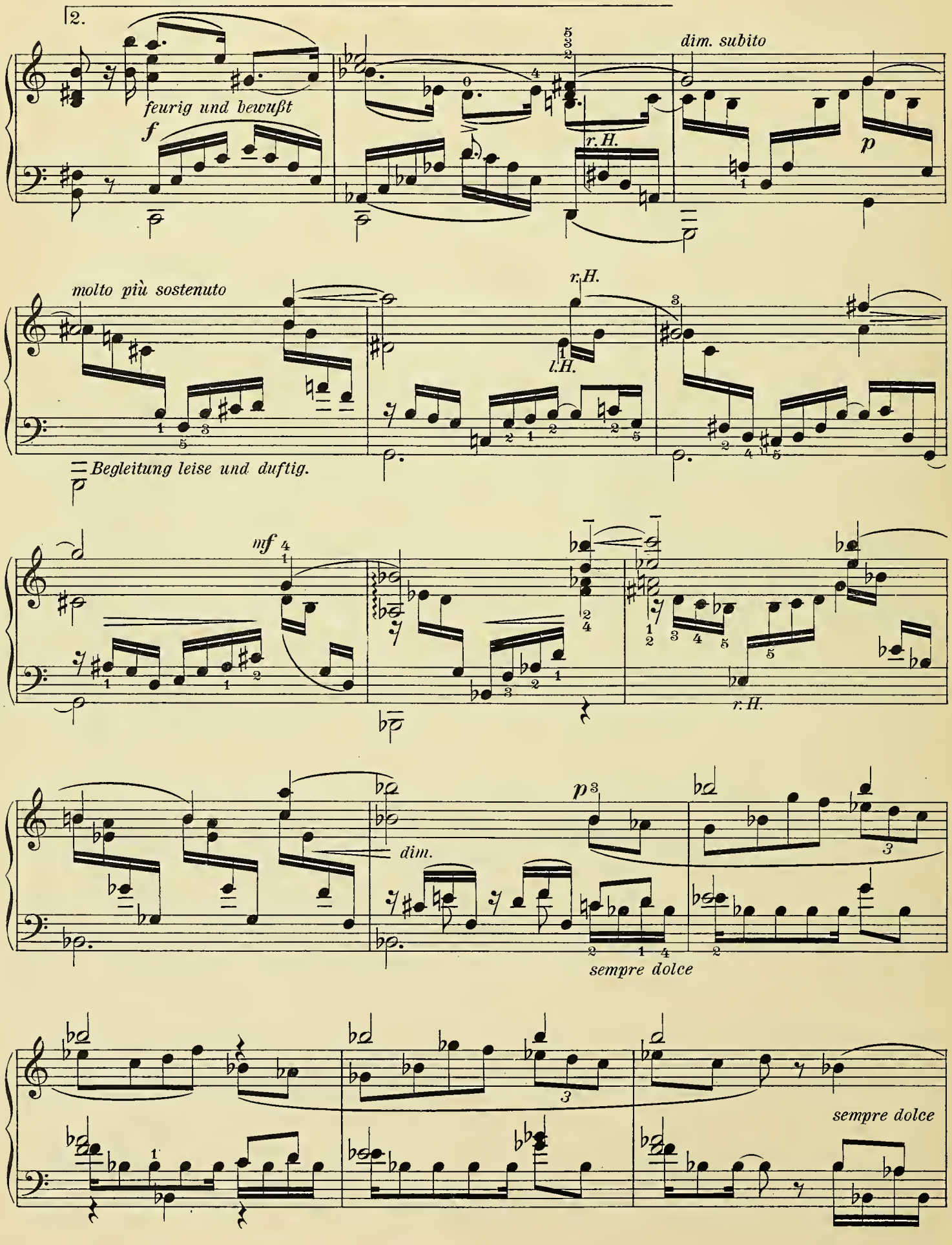
Piano.

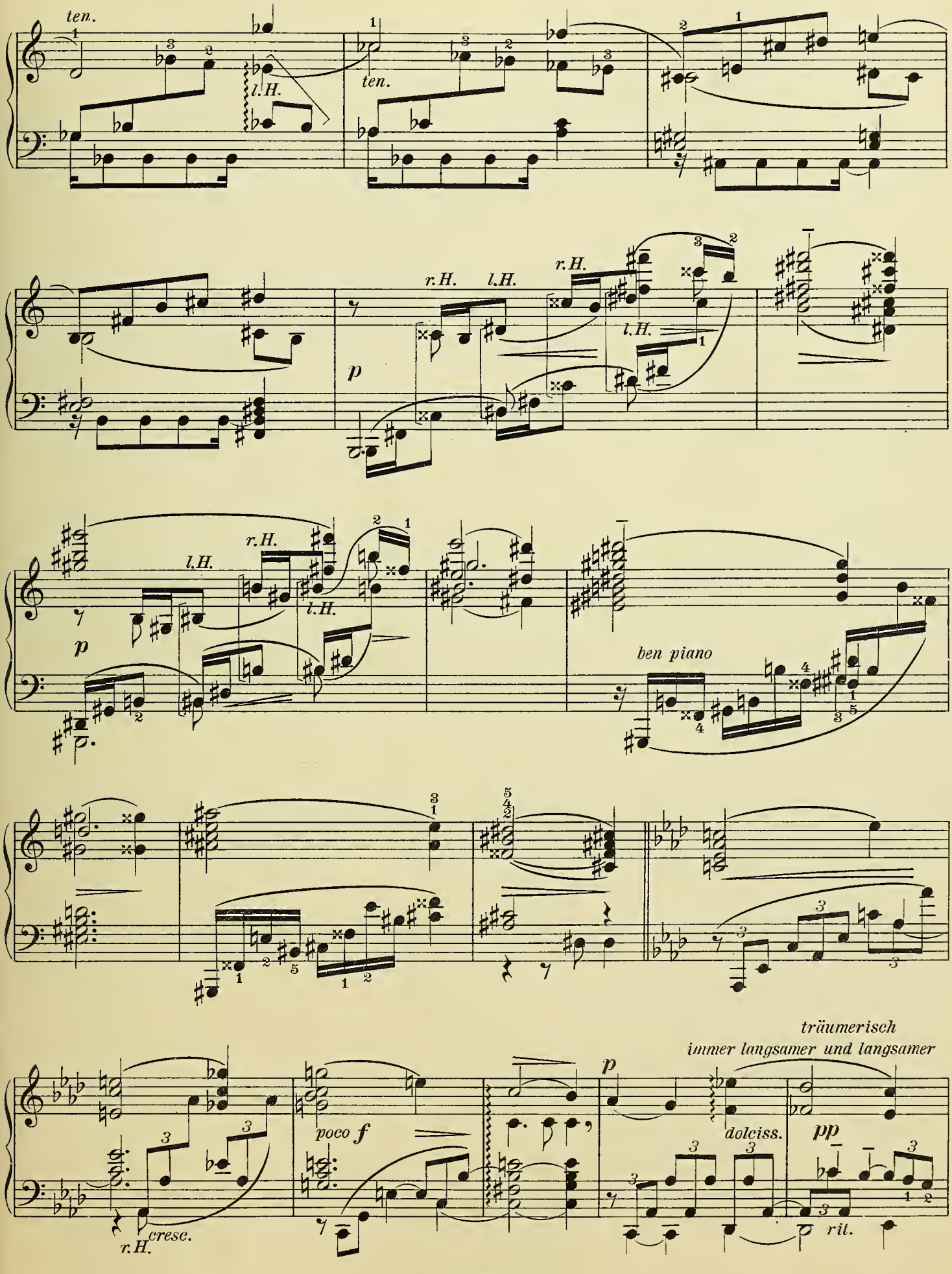


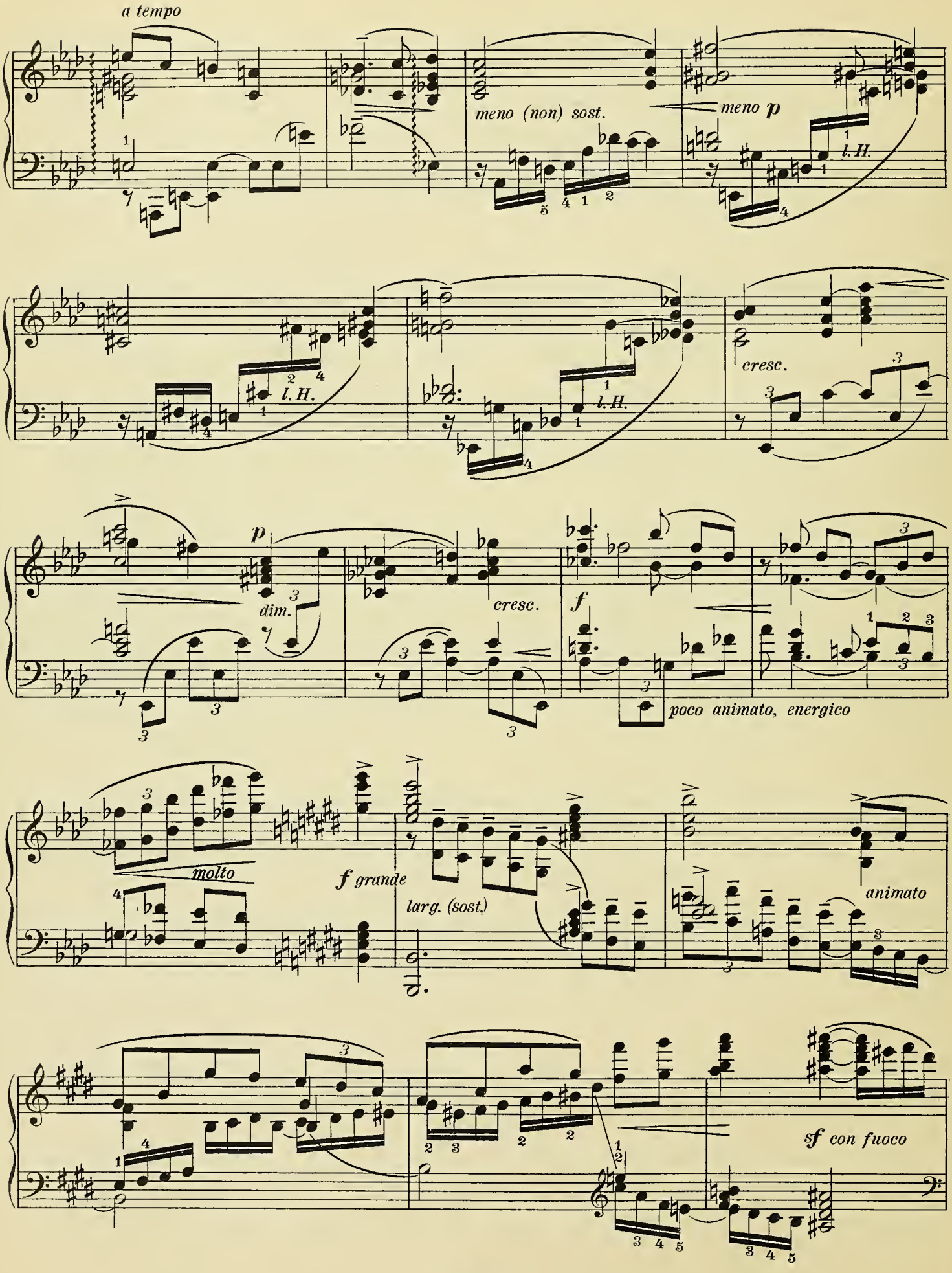
*) Bei der Wiederholung anzuschlagen.

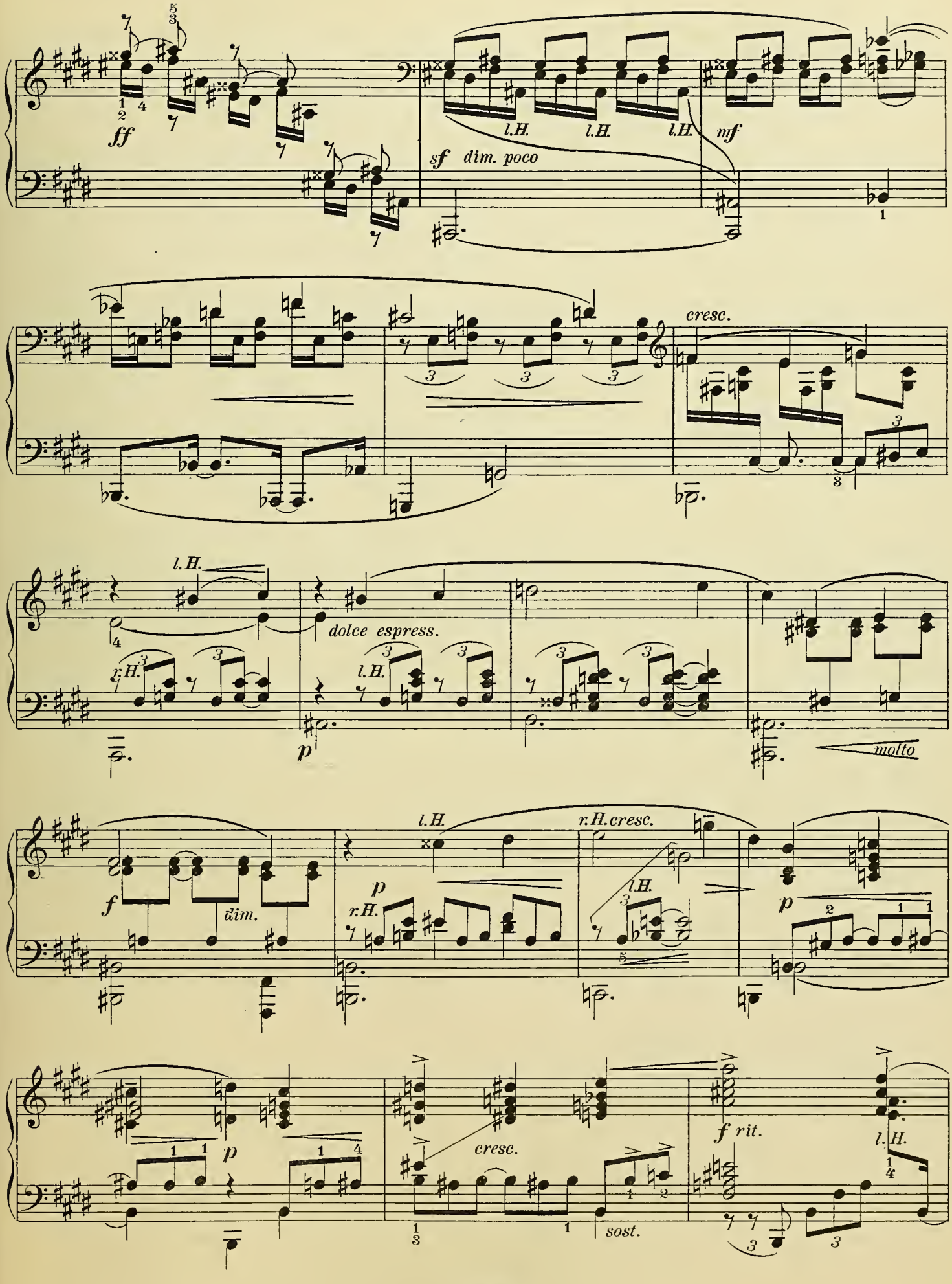
NB. Der Komponist verwendet beim Vortrag seiner Klavierwerke viel Pedal.

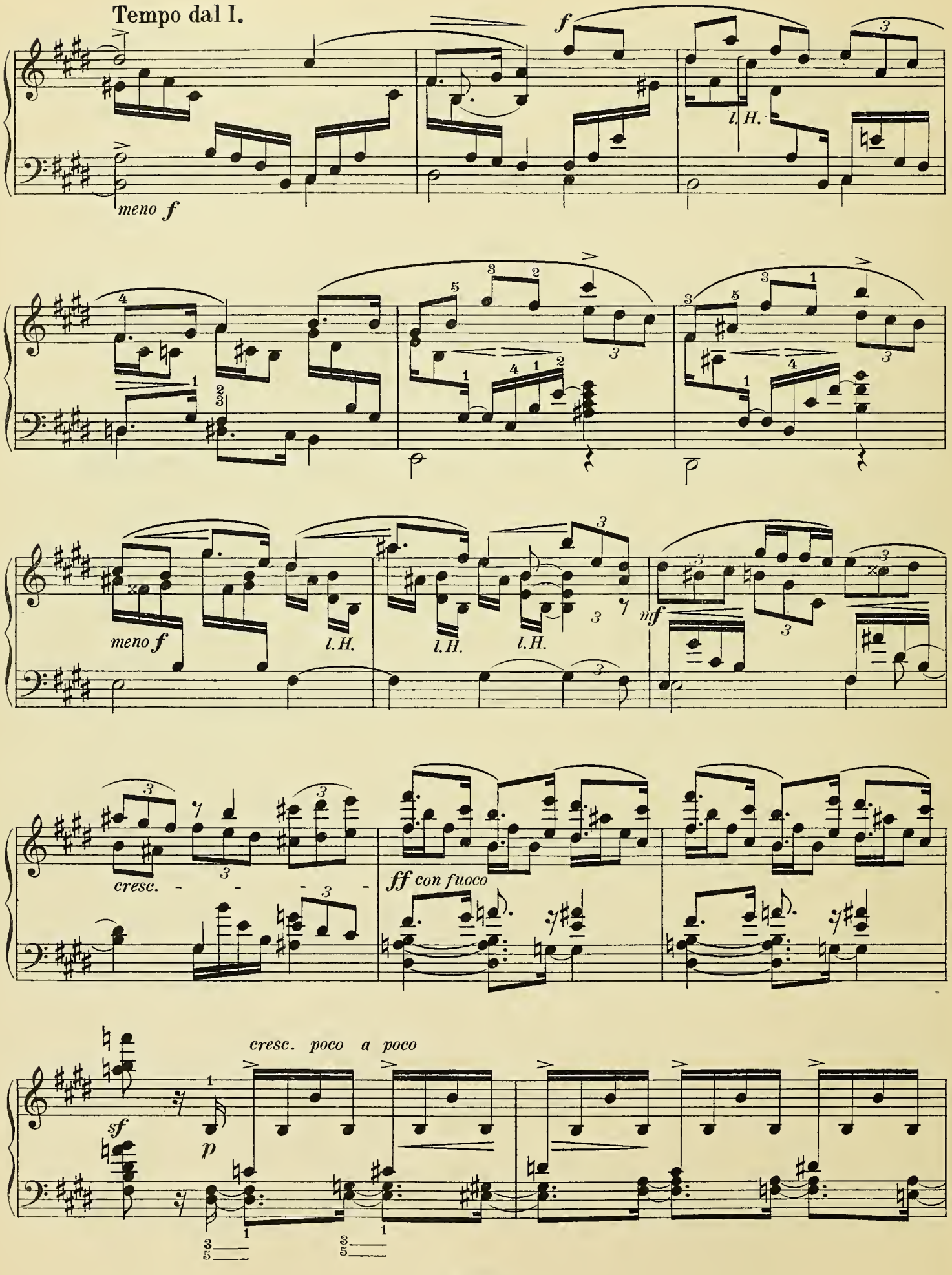
Copyright 1911 by Universal-Edition. U. E. 3334.

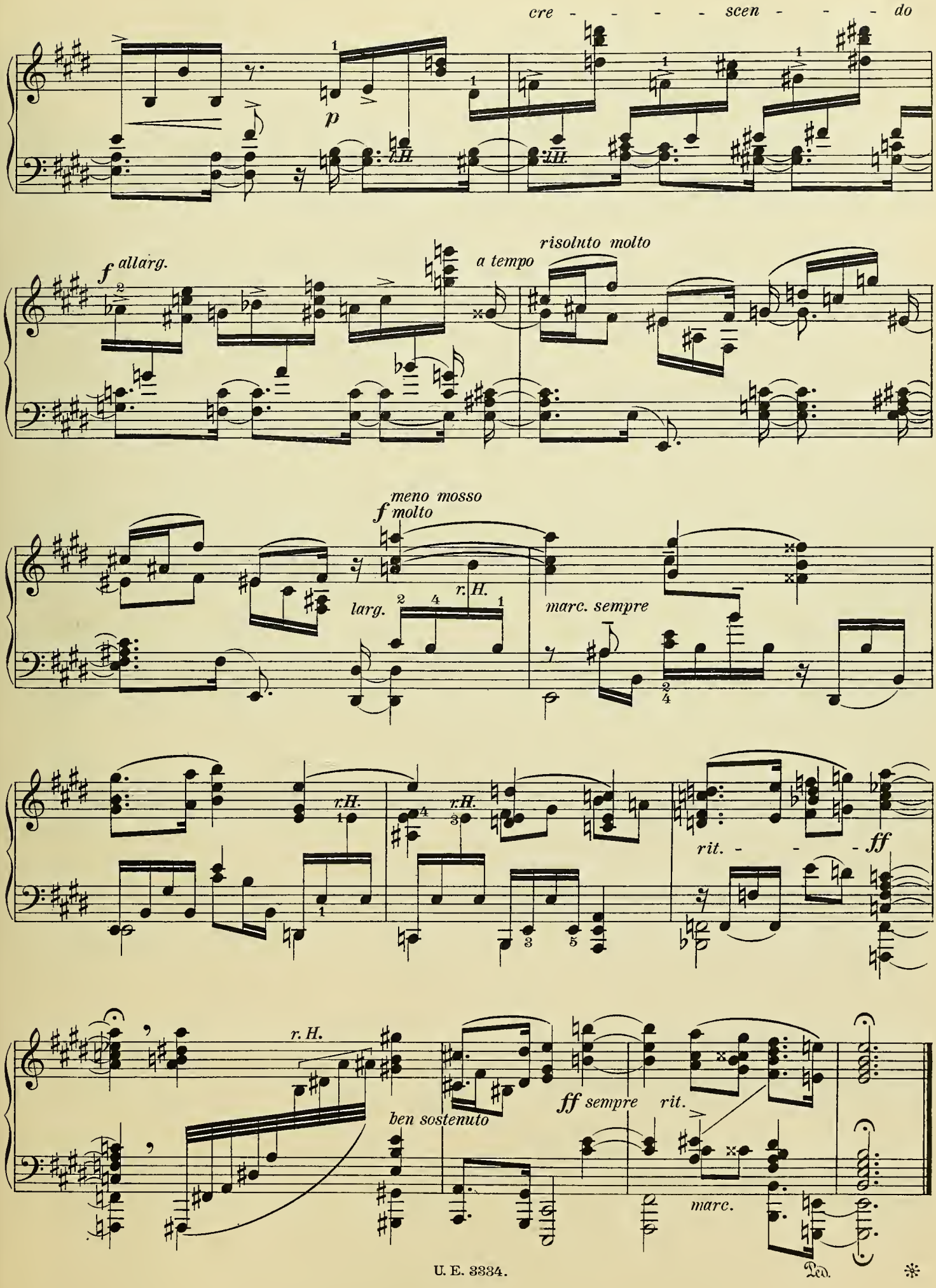

2.
feurig und bewußt
f
dim. subito
r.H.
p
molto più sostenuto
r.H.
l.H.
Begleitung leise und duftig.
mf
r.H.
p
dim.
sempre dolce
sempre dolce


ten.
l.H.
ten.
r.H.
l.H.
r.H.
l.H.
p
r.H.
l.H.
l.H.
p
ben piano
träumerisch
immer langsamer und langsamer
p
poco f
dolciss.
pp
r.H.
cresc.
rit.

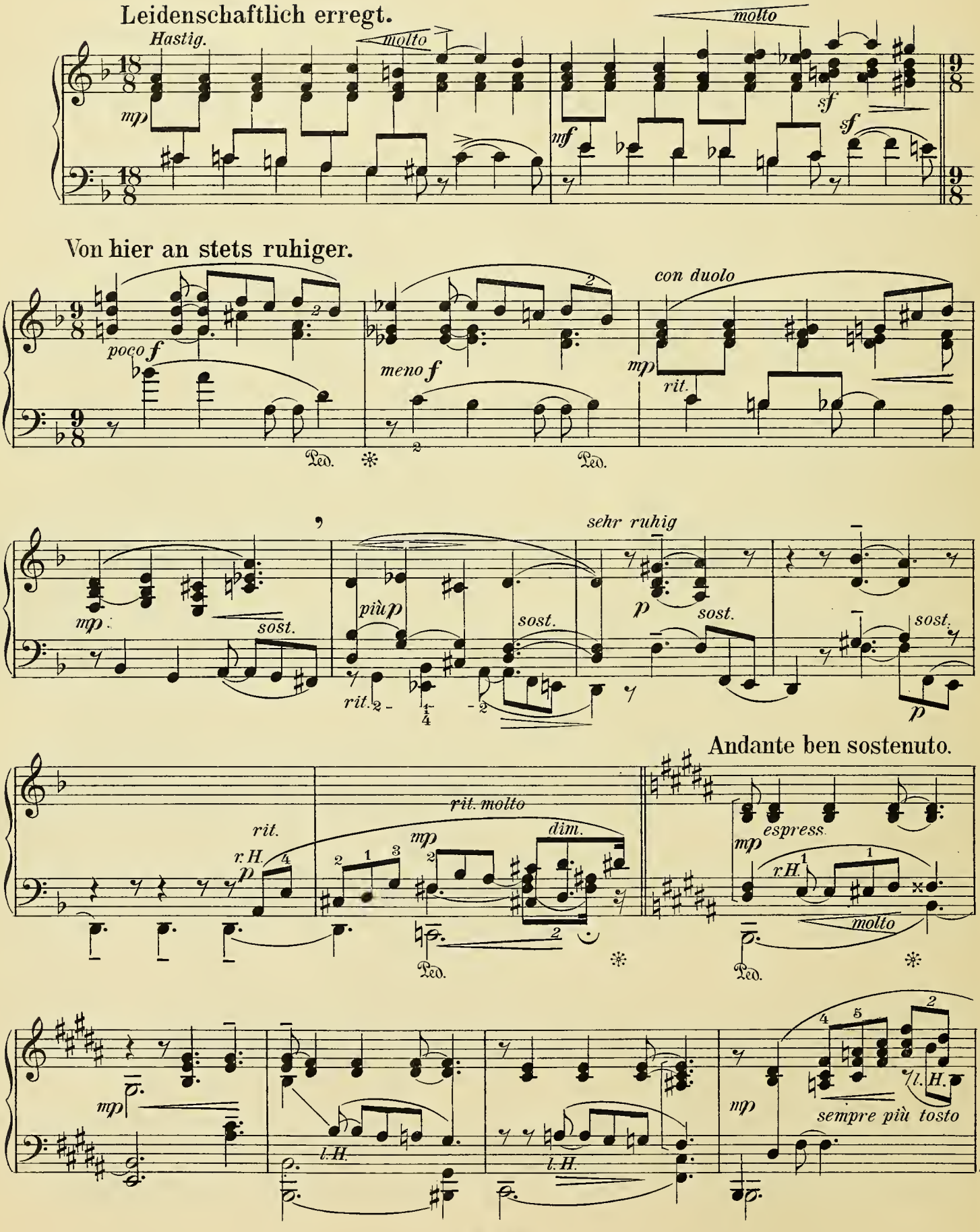

a tempo
meno (non) sost.
meno p
l. H.
l. H.
l. H.
cresc.
p
dim.
cresc.
f
poco animato, energico
molto
f grande
larg. (sost.)
animato
sf con fuoco

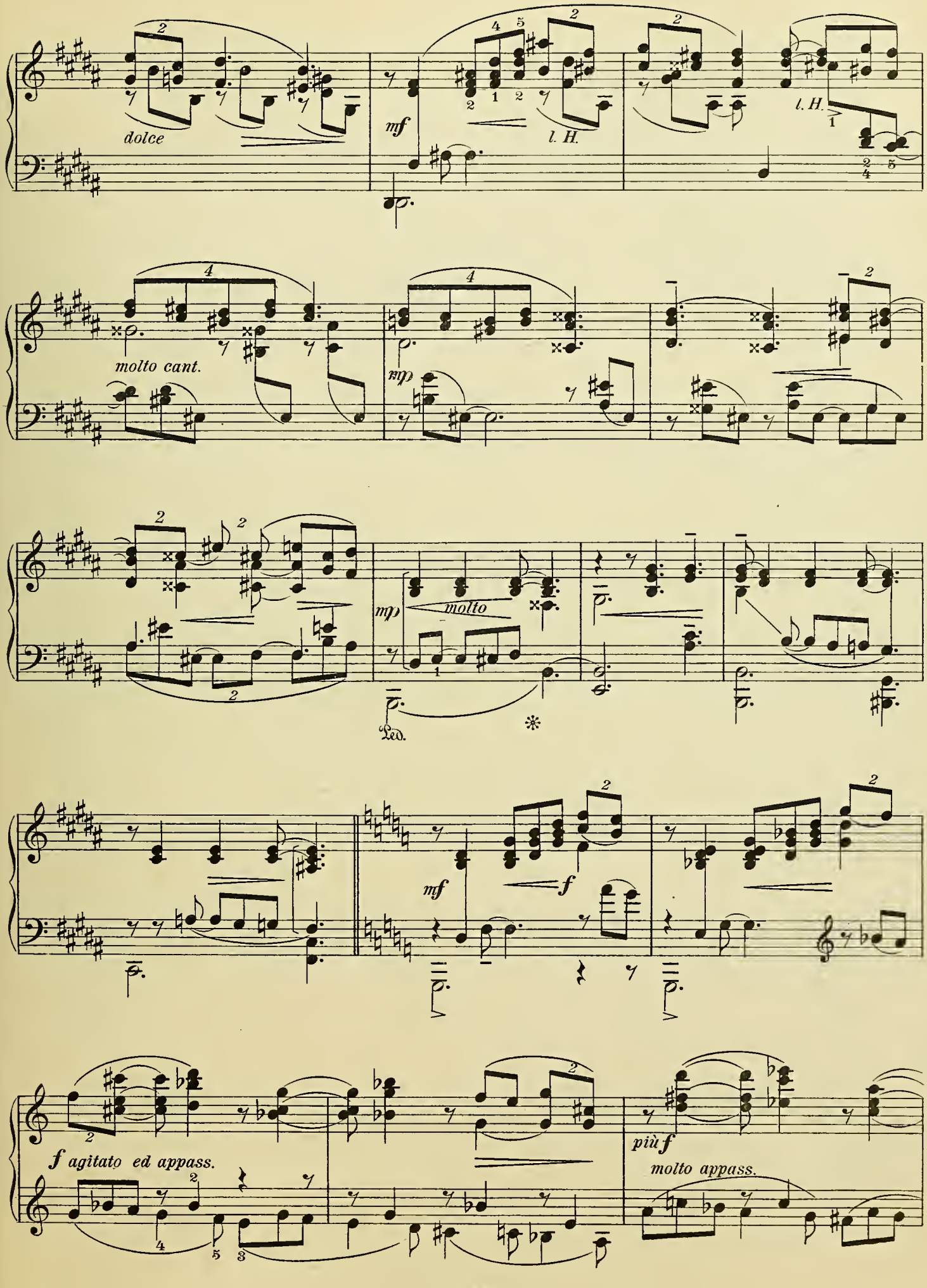

ff
l.H.
l.H.
l.H.
mf
sf dim. poco
cresc.
l.H.
dolce espress.
r.H.
l.H.
p
molto
f
dim.
l.H.
r.H. cresc.
p
r.H.
l.H.
p
p
cresc.
f rit.
l.H.
sost.

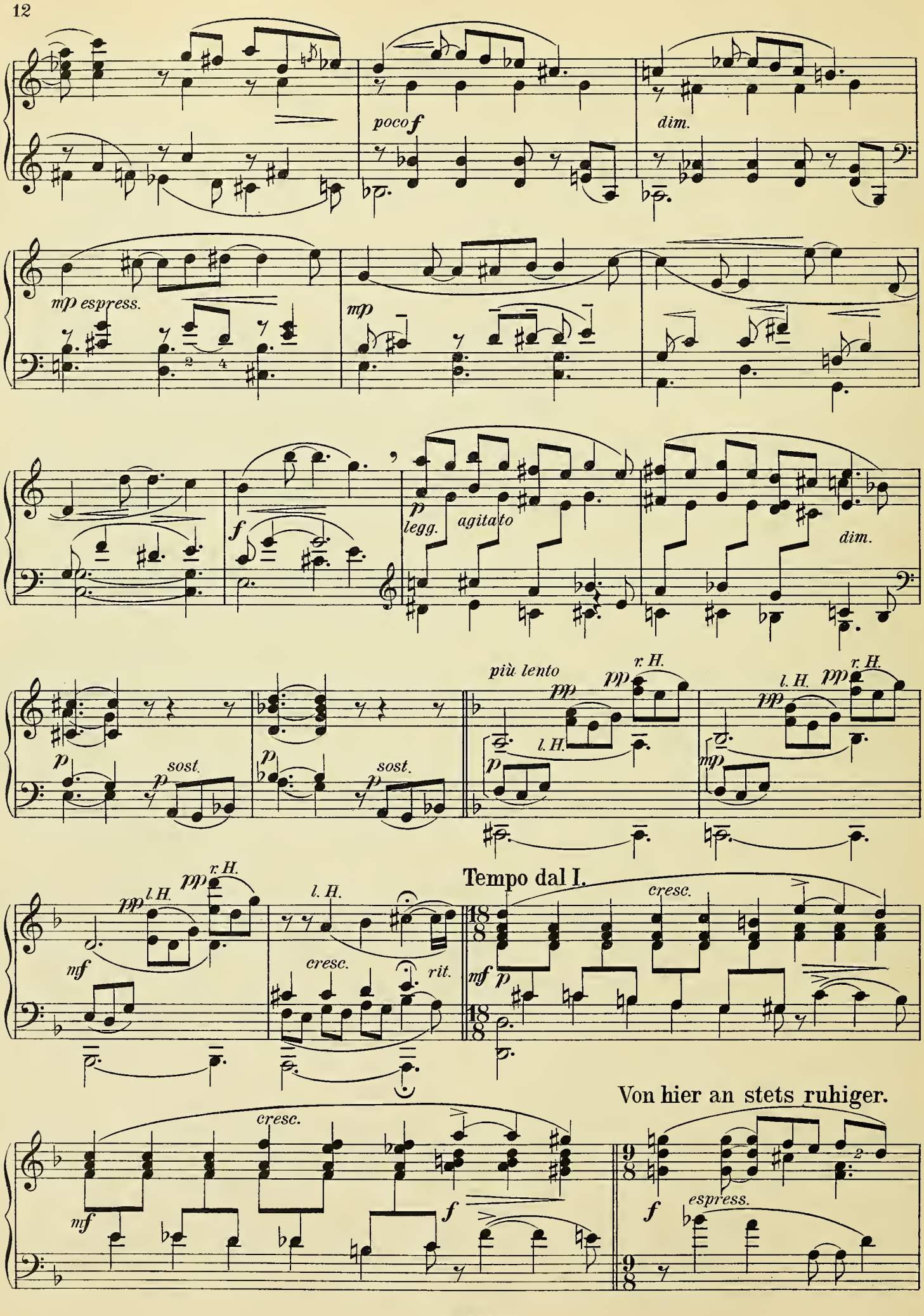

Tempo dal I.
f
l. H.
meno f
meno f
l.H.
l.H.
l.H.
mf
cresc.
ff con fuoco
cresc. poco a poco
sf
p

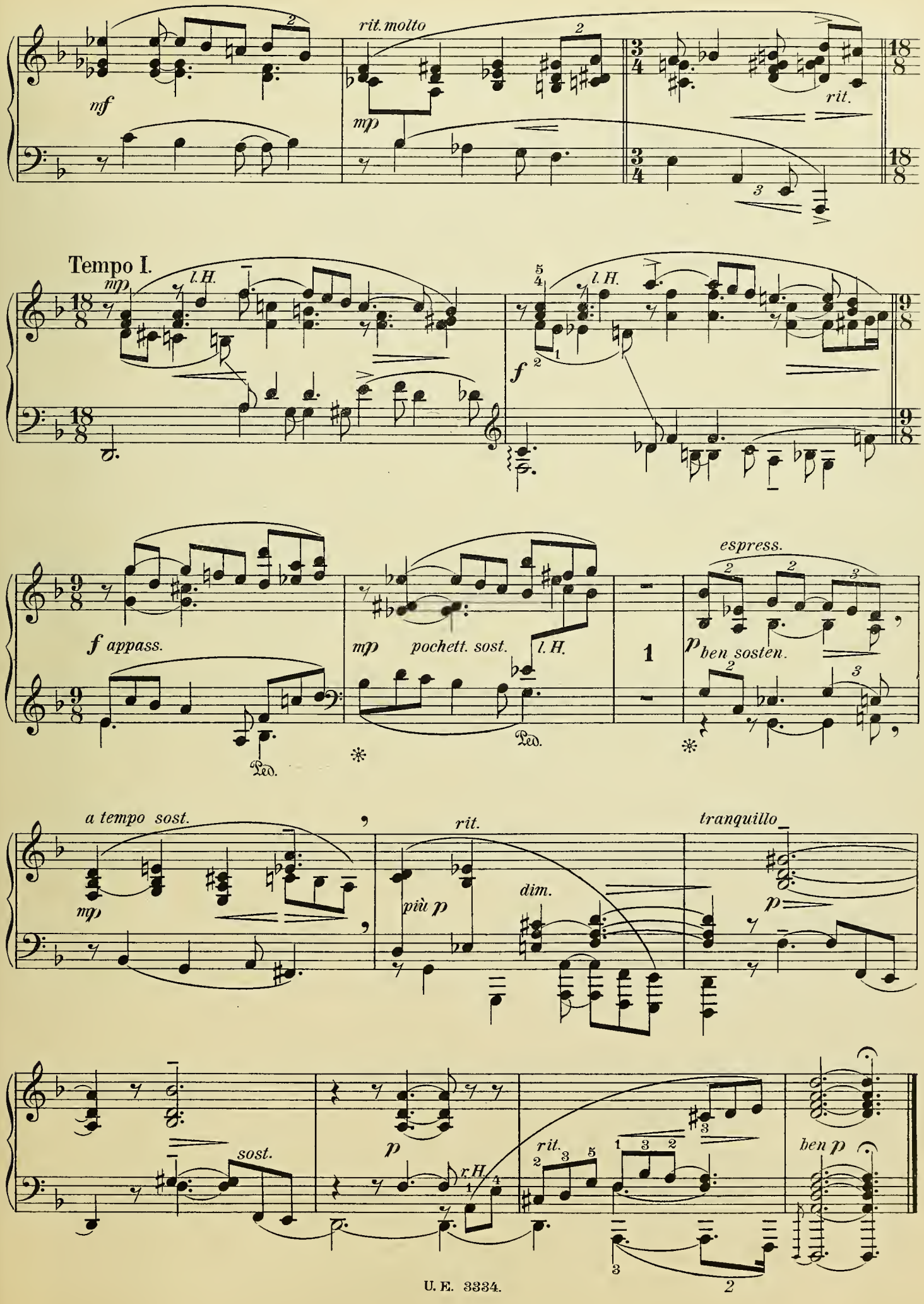

cre - - - - - scen - - - - do
p
f allarg.
a tempo
risoluto molto
meno mosso
f molto
larg.
r.H.
marc. sempre
r.H.
r.H.
rit. - - - -
ff
r.H.
ben sostenuto
ff sempre rit.
marc.
Ped.

II.

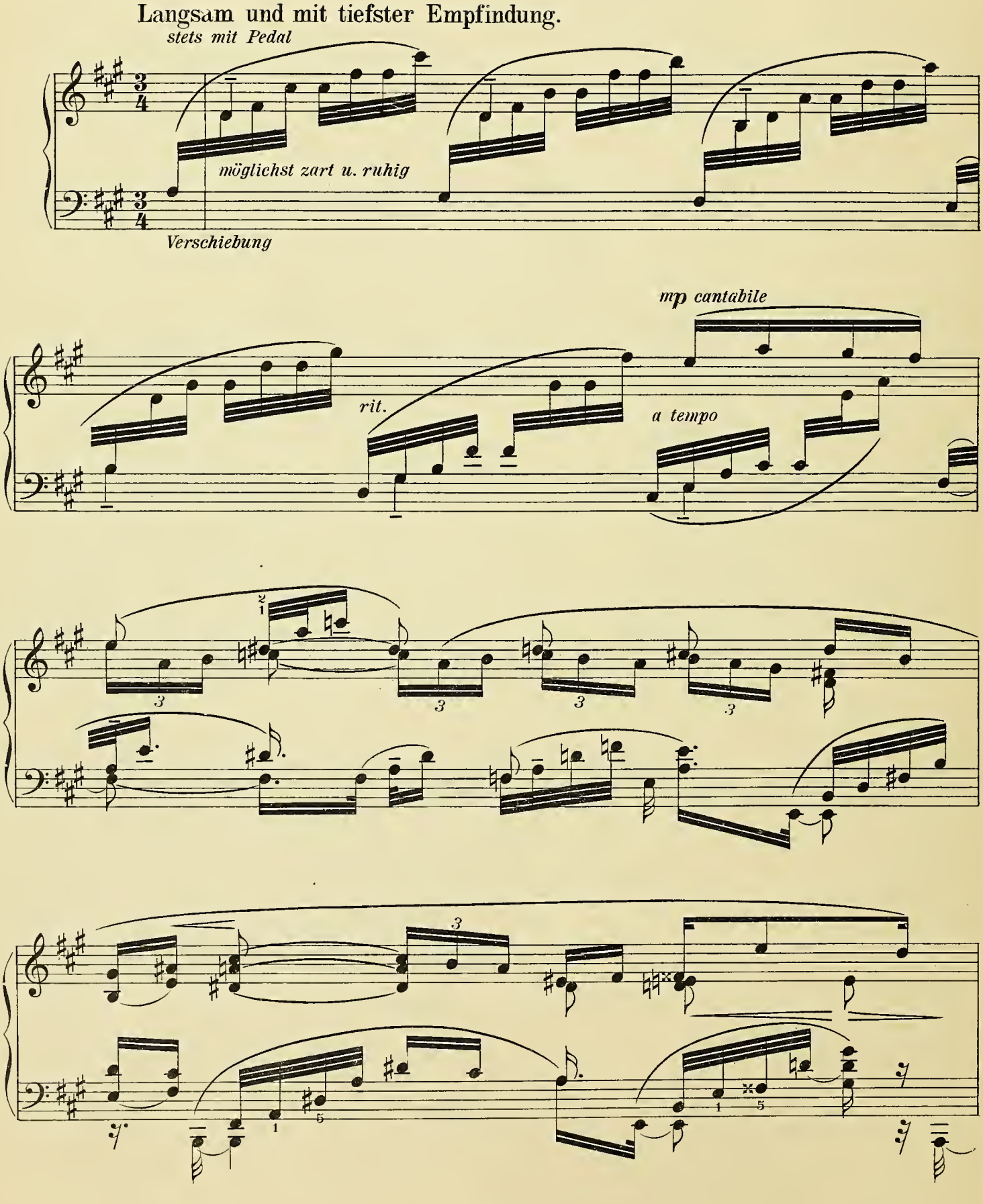

Leidenschaftlich erregt.
Hastig.
molto
molto
mp
mf
sf
sf
Von hier an stets ruhiger.
poco f
meno f
con duolo
mp
rit.
Ped.
Ped.
mp
sost.
più p
sost.
sehr ruhig
p
sost.
sost.
rit.
p
Andante ben sostenuto.
rit.
r.H.
p
rit. molto
mp
dim.
Ped.
mp
espress.
r.H.
molto
Ped.
mp
l.H.
l.H.
mp
sempre più tosto
l.H.

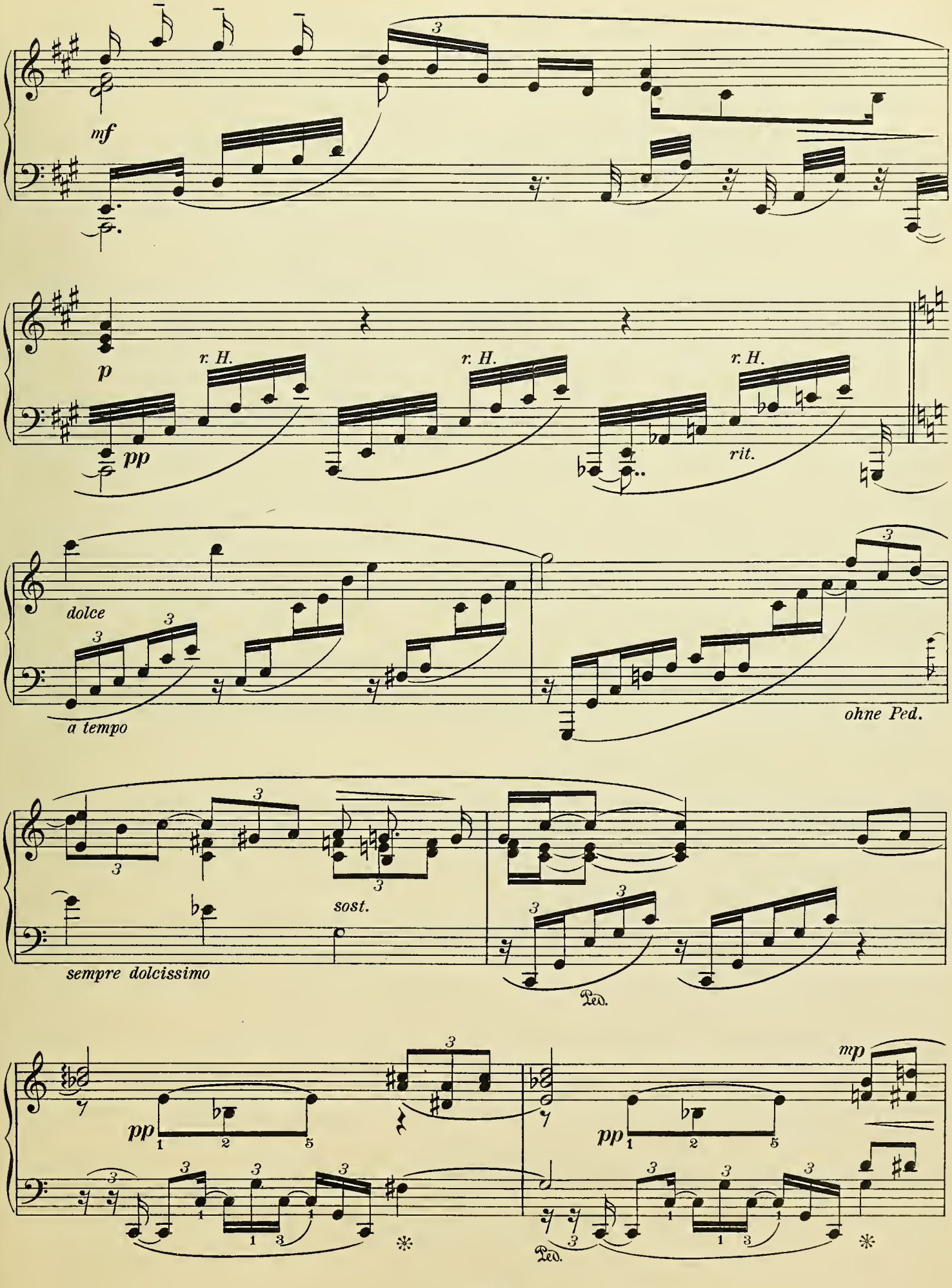

dolce
mf
l. H.
l. H.
molto cant.
mp
mp
molto
Ped.
mf
f
f agitato ed appass.
più f
molto appass.

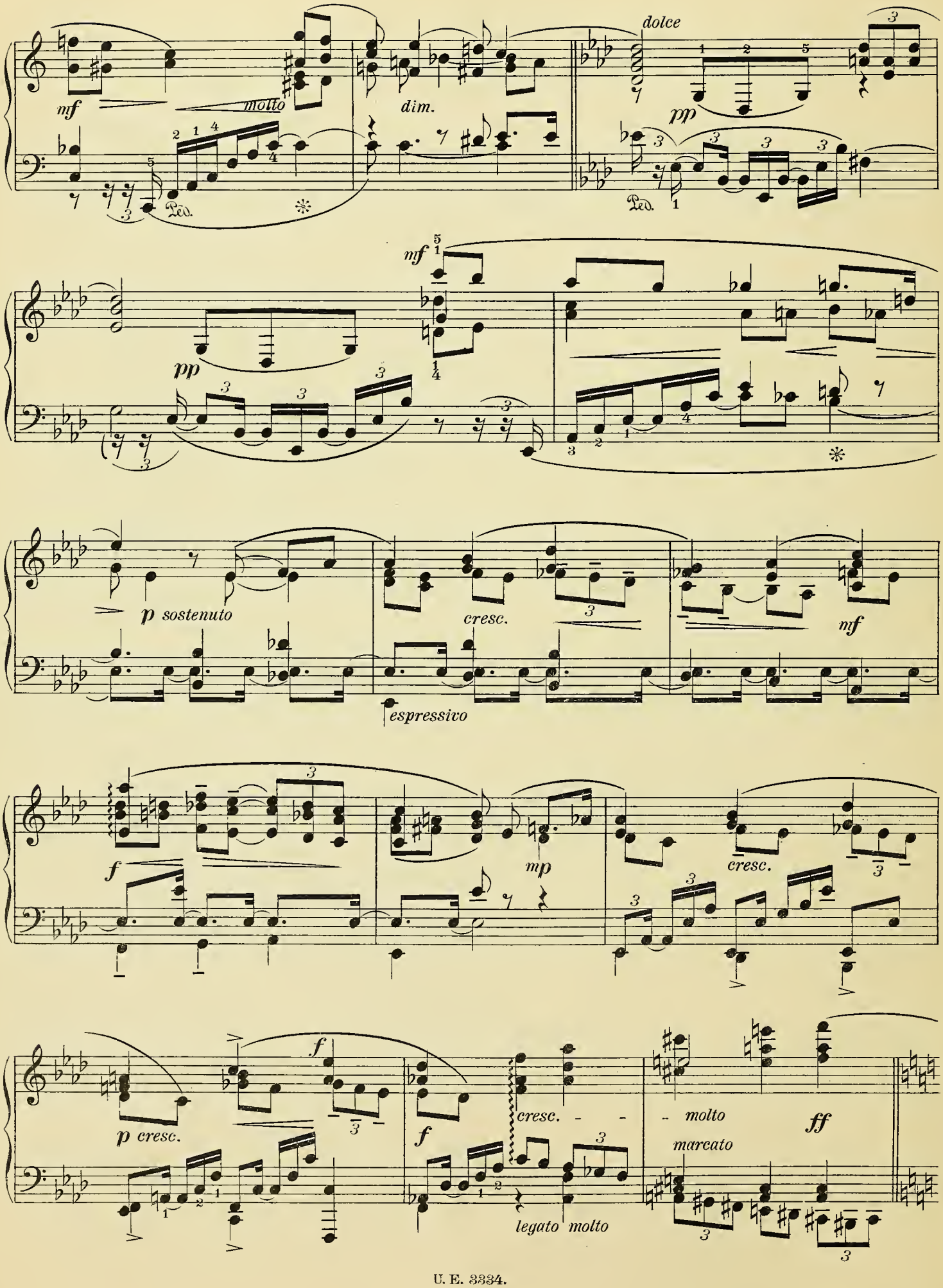

poco f
dim.
mp espress.
mp
f
p
legg.
agitato
dim.
p
sost.
p
sost.
più lento
pp
r. H.
l. H.
pp
l. H.
pp
r. H.
mp
pp
l. H.
pp
r. H.
mf
l. H.
cresc.
rit.
Tempo dal I.
cresc.
mf
p
cresc.
mf
f
Von hier an stets ruhiger.
f
espress.

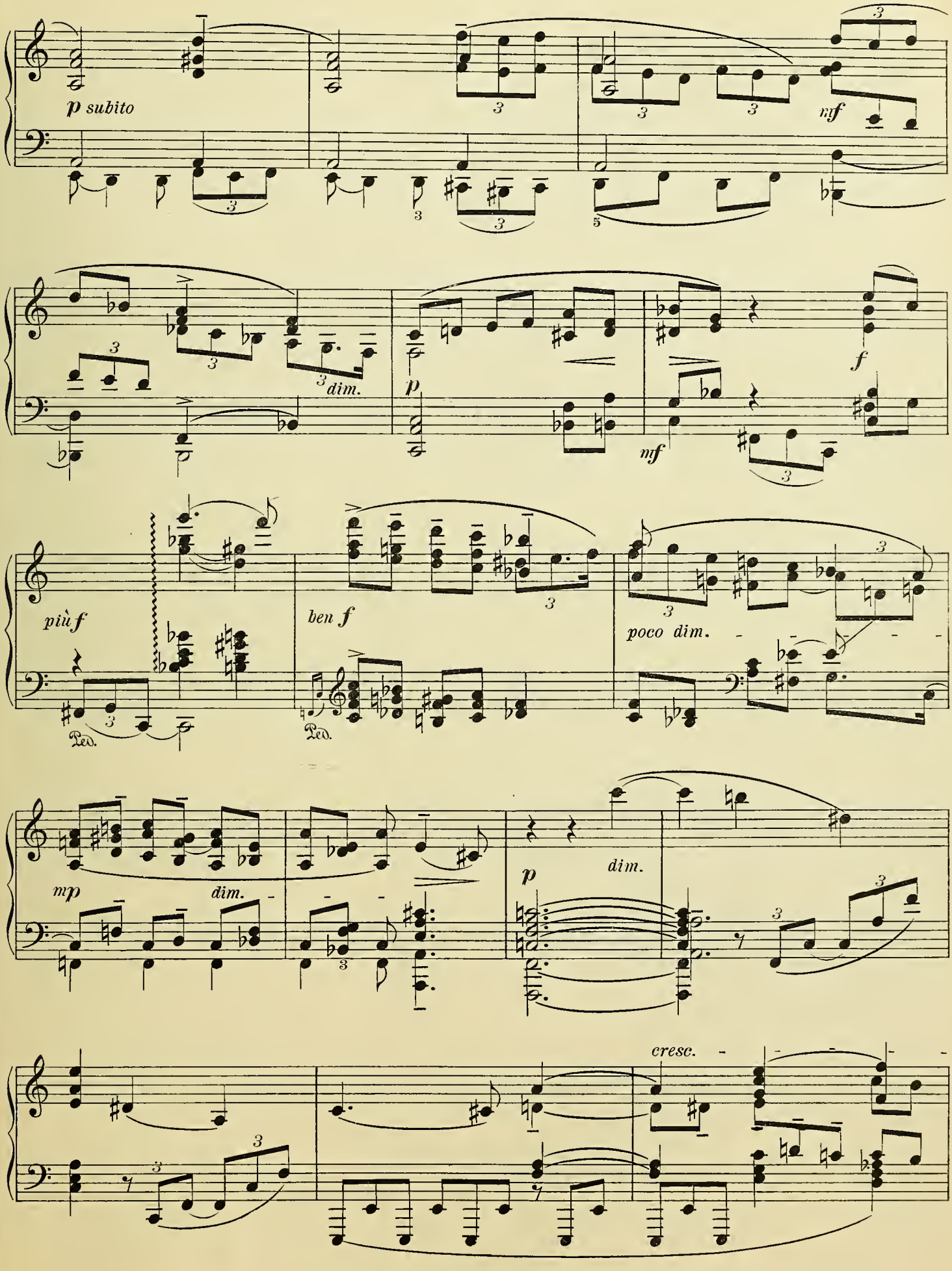

rit. molto
mf
mp
rit.
Tempo I.
mp
l. H.
f
f appass.
mp
pochett. sost.
l. H.
Ped.
espress.
p ben sosten.
a tempo sost.
mp
rit.
più p
dim.
tranquillo
p
sost.
p
r. H.
rit.
ben p

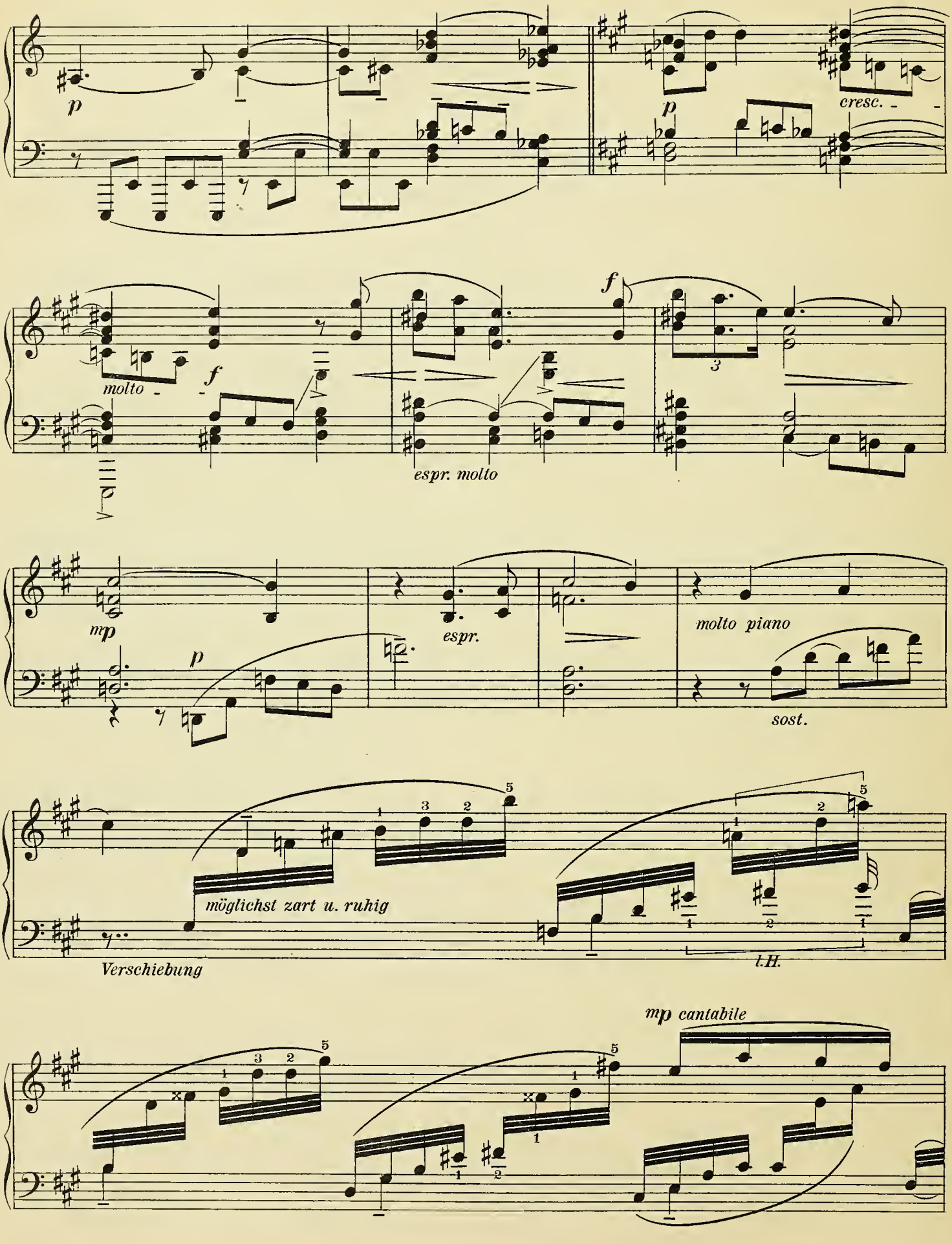
III.

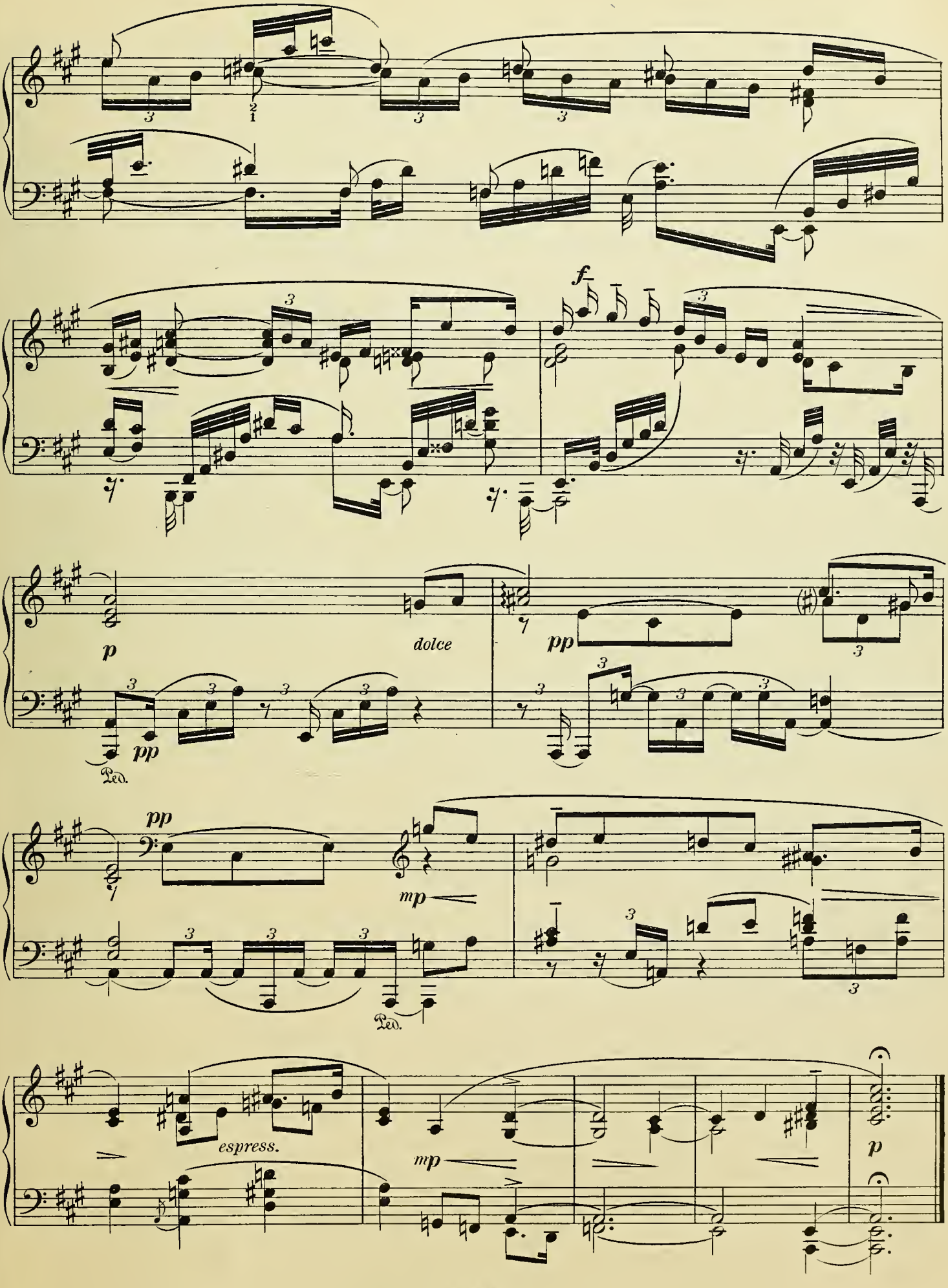

Langsam und mit tiefster Empfindung.
stets mit Pedal
möglichst zart u. ruhig
Verschiebung
mp cantabile
rit.
a tempo


mf
p
r. H.
r. H.
r. H.
pp
rit.
dolce
a tempo
ohne Ped.
sost.
sempre dolcissimo
Ped.
pp
mp
pp
Ped.


mf
molto
dim.
dolce
pp
Ped.
mf
pp
p sostenuto
cresc.
mf
espressivo
f
mp
cresc.
p cresc.
f
f
cresc.
molto
marcato
ff
legato molto


p subito
mf
dim.
p
f
più f
ben f
poco dim.
Ped.
Ped.
mp
dim.
p
dim.
cresc.


p
p
cresc.
molto
f
f
espr. molto
mp
p
espr.
molto piano
sost.
möglichst zart u. ruhig
Verschiebung
l.H.
mp cantabile


f
p
dolce
pp
pp
Ped.
pp
mp
Ped.
espress.
mp
p

5286

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschriebe

Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.

In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvr

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

Nr.

Klavier zu zwei Händen.

1604 **d'Albert,** Serenata.
2101 **Brahms,** op. 1. Sonate, C-dur.
2102 — op 2. Sonate, Fis-moll.
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.
2104 — op. 9. Variationen über ein Thema von *Schumann.*
2258 — op. 10. Vier Balladen
2259 — op. 21. Zwei Variationen.
2260 — op. 24 Variationen und Fuge über ein Thema von *Händel.*
2029/30 — op. 35. Variationen über ein Thema von *Paganini,* zwei Hefte.
2265 — op. 49, Nr. 4. „Wiegenlied".
2105 — op 68. Symph. I C-moll.
2106 — op. 73. Symph. II D-dur.
2109/10 — op. 76. Klavierstücke, I/II
2277 — op. 79. Zwei Rhapsodien.
2360 — op 90. Symph. III F-dur.
2292/3 — op 116. Phantasien, I/II
2294 — op 117. Drei Intermezzi.
2354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.
2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.
2111 — Gavotte von *Gluck.*
2112/13 — Ungar Tänze, leicht, zwei Bde.
2362/63 — Studien, Heft I/II

In eleganten Leinenbänden:
— Sämtliche Sonaten.
— Sämtliche Variationen.
— Klavierstücke Bd. I/II

2992 **Busoni, F.,** Konzertmäßige Interpretation von A. Schönbergs Klavierstück, op. 11 Nr 2.
1396 **Bülow,** op. 27. Lacerta, Impromptu.
1493 **Buonamici,** op. 2. Zwei Klavierstudien.
2042 **Campa,** Berceuse.
1883/84 **Dohnányi,** op. 11. 4 Rhapsodien. H. I/II
2005 **Draeseke,** op 6. Sonata quasi Fantasia.
1556 **Drdla.** (Kubelik-)Serenade Nr. 1.
2502 **Dreyschock-Album** *(Felix).* Trepak, Simple Chanson etc.
2350/51 **Dvořák,** op 46. Slavische Tänze. zwei Bände.
2114/15 — op. 54 Walzer, zwei Bände.
2116/18 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder. drei Bände.
1501 **Dvořák-Album.**
852 **Fischhof,** Ballettmusik aus *Schuberts* „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet.
2816 **Foerster, J. B.,** op. 47. Träumereien
2817 — op. 49. Rosen der Erinnerungen.
2827 **Friedmann, Ig.,** op 22. Estampes.
2539 — op. 33. Drei Klavierstücke.
2119/20 **Fuchs, Rob.,** op. 47. Jugend-Album. Zwei Bände.
1703 **Gade,** op. 28. Sonate E-moll.
2503/04 **Godard, Benj.-Album,** zwei Bände. (I Vénitienne, 5 ème Mazurka, 1 ère, 4 ème Valse etc.) (II Polonaise op. 110, Nr 6. Des Ailes, Guirlandes, 1 ère Mazurka etc.)
2279 **Godard, Charles - Album** (Capriee Mazurka, Serenade d'Arlequin, Murmures de Bal. La belle Fileuse, Marche des Toréros.)
1902 **Goldmark,** „Sakuntala", Ouvertüre.
1871 **Grünfeld-Album** (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.).
1707 **Heller,** op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1713 **Hofmann,** op. 52. Trompeter von Säkkingen.
2811 **Horváth, G.,** Rondo-Album.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. *Kienzl.*
2600 — op. 2 Innere Stimmen.
2601 — op. 7. Fantasiestücke.
1623/4 — op. 8. Romant. Studien, I/II
2602 — op. 12. Berceuse.
2603 — op. 17 Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.
2628 — op. 17. Nr. 3. „Die Mühle".
2604 — op. 25. Sonate Fis-moll.
2609 — op. 33. Lieder und Tänze.
2610 — op. 43 Idyllen.
2611 — op. 44 Erotikon.
2612 — op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.
2613 — op. 48. Erinnerungen.
2627 — Album leichterer Klavierkomposit
2472 **Kalliwoda-Album.**
1615/7 **Kienzl, W.,** op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III
2033 **Kirchner-Album** *(Klauwell),* (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 34, Nr. 1 6 etc.)
2413 **Kjerulf-Album** *(H Germer).*
2414 **Kjerulf - Album - Lyrique.** Beliebte Lieder übertr. v *H Germer.*
2506 **Klaviermeister-Album, Neues.** *(Rosenthal,* Romance; *Préludes; Liadow,* Intermezzo; *Dreyschock,* Valse; *Durand,* Chaconne; *Leoncavallo,* Tarantelle; *Godard,* En Chantant; *Chaminade,* Mélancolie; *Poldini,* Mazurka; Menuett grotesque).

Nr.
2765 **Korngold, E. W.,** Sonate.
1399 **Krug, D.-Richard Wagner,** op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin". Improvisation.
2508 **Lack-Album** (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.).
2509 **Lange, Gustav,** Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.).
1404 **Lazarus, G.,** op. 62. Der Tag eines Kindes.
1786 **Leschetizky,** op. 8. Zwei Mazurkas.
1870 — **Album** (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).
1904/5 **Liszt,** Legenden I/II
610 — Bilder aus Ungarn.
2124/25 — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur
611 — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.
612 — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.
615 — Zwei Csárdás.
1503 — Album. Ausgew. Klavierstücke.
1906 **Mihályi,** op 4 Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.
1681 **Moderne Klaviermeister-Album.** *F. Busoni,* Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III *A. Grünfeld,* Spanisches Ständchen. *Th. Leschetizky,* La Source. *A. Longo,* Capriccio. *Ed. Schütt,* Valse lente, Rococo. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur.
1628 **Moszkowski,** op. 1. Scherzo.
1629 — op. 6. Fantasie-Impromptu.
1630 — op. 8. Fünf Walzer.
1721 **Nicodé,** op. 22. Ein Liebesleben.
2819 **Novák, V.** op. 24. Sonata eroica.
2821 — op. 32. Slovakische Suite.
2822 — op. 34. Zwei wallachische Tänze.
2010 **Paderewski-Album,** zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14. Nr. 1, op. 16, Nr 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.).
2415/16 **Poldini, E.,** op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.
1910/11 — **Album,** I/II
2417 **Rachmaninoff-Album,** Auswahl der besten Kompositionen.
1173 **Reger,** op 20, Fünf Humoresken.
1174 — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 — op 32. 7 Charakterstücke, H. I/II
1190 — op. 36 Bunte Blätter, neun kleine
1200 Stücke, zwei Hefte.
1219 — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtsgebrauch).
1220/21 — op 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel) übertragen von *A. Stradal*
1250 — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.
1953 — aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach.*
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.
1959 — op. 82. Nr. 5. Gavotte.
1971 — op. 89 Zwei Sonatinen.
1986/87 — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6)
1155/68 — Ausgewählte Lieder von *R. Strauss* für Klavier übertr. (s. *R. Strauss).*
2079 **Reinhold,** op. 23. Novelletten.
372 — op. 52 Klavierstücke.
373 — op. 53. „Auf der Wanderschaft".
1356 **Rheinberger,** op. 104. Toccata E-moll.
2831 **Říhovský, Ad.,** op. 6. 18 Klavierkomp.
563 **Rubinstein,** op. 8. Voix intérieures.
2785 — op. 44, Nr. 1. Romanze Es-dur.
2786 — op. 50, Nr. 3 Barcarole. G moll.
2128 — **Album I** *(Schütt).* (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Etude, Près du ruisseau).
2787 — **Album II** (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2).
1772 **Sartorio,** op. 229. Album. 30 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke.
1014 **Sauer,** Echo de Vienne.
1927 — Galop de Concert.
1724 **Scharwenka, X.,** op. 3. Fünf poln. Nationaltänze
2991 **Schönberg, Arnold,** op. 11. Drei Klavierstücke.
2992 — op 11. Nr. 2 Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von *F Busoni.*
1776 **Scholtz, R.,** op. 20. Albumblätter.
2999 **Schütt,** op 43. Trois Morceaux.
2135 — op. 48. Carnaval mignon.
2137/37 — op. 60. Pour tous les âges, 2 Bde.
1996/97 — **Strauss, Joh.,** Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe *Strauss Joh.).*
1894/95 **Schytte,** op 58. 16 melod. Vortrags-Etüden. Heft I/II.

Nr.
406 **Schytte,** op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke f. d. Jugend.
863 **Seeling.** „Loreley" u. „Schiffslieder" *(Emil Seling).*
1699 **Sibelius-Album.**
1765/66 **Sjögren,** op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II
1830 — **Album.**
1605 **Smetana-Album.**
732 **Smetana,** Ouvertüren (*Wöss*).
1996/97 **Strauss - Schütt,** 6 Konzert - Paraphrasen. I/II (I Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingsstimmen, Rosen aus dem Süden.)
1696 **Strauss, Rich.,** op. 1. Festmarsch.
1004 — op. 3. Fünf Klavierstücke.
1006 — op. 5. Sonate H-moll.
1009 — op. 7. Serenade f. Blasinstr.
1014 — op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert *(Ley).*
1017 — op. 9. Stimmungsbilder komplett.
1018/22 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 — op. 20. Don Juan. Tondichtung *(O. Singer).*
2753 — op. 23. Macbeth.
1031 — op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung *(O Singer).*
1084/85 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(O. Singer).*
1106 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche *(O. Singer).*
1116 — op. 30. „Also sprach Zarathustra" *(K. Schmalz).*
2754 — op. 35. Don Quixote *(H. Löwy).*
1762 — op. 40. Ein Heldenleben.
1155/66 — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von *Max Reger.*
1167/68 — Dieselben I (1—6), II (7—12)
2814 **Streabbog-Album.**
2824 **Suk, Jos.,** op. 21. Suite.
2825 — op. 22a. Der Frühling.
2826 — op. 22b. Sommereindrücke.
1929 **Székely, Rhaps.** Hongr. Nr. 2.
1916 **Thern,** op. 10. Perles de Vin de Champagne.
1928 — op. 19 Deux Valses.
726 **Tschaikowsky-Album** *(de Conne).*
995 — Opern- und Ballett-Album.
449 **Volkmann,** op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).
1930/31 — op. 21. „Visegrád", Heft I/II
973 **Voss,** Fünf melod. Klavierstücke.
2509 **Wagner, R.,** Tannhäuser-Phantasie siehe *Lange,* Transkr.-Alb.
1399 — **Krug, D.,** op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin". Improvisatinn.
2796 **Weigl, Karl,** „Bilder u. Geschichten". Sechs Klavierstücke.
1621/22 **Weingartner, F.,** op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II
1800 **Wilm,** op. 8. Schneeflocken.
1337 — op. 20. Drei Sonaten.
1357/58 — op 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke Heft I/II
1406 — op. 49. Deux Caprices.
2496 — op. 68. Fantasie F-moll.
1407 — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.
1338 — op. 113. Weihnachts - Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.
1842 **Wolfrum, Ph.,** op 8. Ballade H-dur.

Klavier zu vier Händen.

2358 **Brahms,** op. 8, Trio H-dur.
1666 — op. 23. Variationen über ein Thema v. *R. Schumann.*
2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.
2140 — op. 26. Klavierquart II A dur.
1667 — op 39. Walzer.
2262/63 — op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.
2141 — op. 60. Klavierquart. III C moll.
2264 — op 80. Akademische Fest-Ouvert.
374 **Chován,** Ungarische Tänze.
1379 **Dohnányi,** op. 1. Quintett C-moll.
2142/43 **Dvořák,** op. 46. Slavische Tänze, 2 Bde.
2146 — op. 95. Symphonie V „Aus der neuen Welt".
1901 **Erkel,** Hunyady László, Ouvertüre.
2654 **Foerster, J. B.,** op. 7. In den Bergen.
2812 — Meine Jugend. Symph. Dichtung
2034 **Fuchs, Rob.,** op. 28. Sehr leichte Stücke.
2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I II
418 — op. 51 Serenade Nr IV
2649 — op. 58. Streichquartett.
419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen"
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
2802/03 — Vier Serenaden in 2 Heften.

Nr.
2505 **Godard, Benjamin-Album** (1 ère, 2 èn Mazurka, 1 ère Valse, Brésilienne
1903 **Goldmark,** Sakuntala, Ouverture.
1609/14 **Goldner, H.,** Suites I/VI
1359 **Gouvy, Th.,** op. 90. Petite Suite gaulolse *(Max Reger).*
1714 **Hofmann, H.,** op. 19. Italienische Liebesnovelle.
1712 — op. 52. Trompeter von Säkkingen **Jensen, Adolf,** Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. Kienzl
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.
2614 — op. 43. Idyllen.
2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.
2624 — op. 59. Abendmusik.
2625 — op. 60. Lebensbilder.
2626 — op. 62. Silhouetten.
2616 — op. 65. Zwei Stücke. (Rosenlaub-Holländertanz.)
684 **Koessler,** Symphonische Variationen
1875/77 **Lachner,** op. 175/77. 3 Orgel-Sonate (F-moll, C-moll, A-moll) *(Cavallo*
2231/32 **Liszt,** Ung. Rhap odien Nr 1/2.
613 — dto. Nr. 16.
614 — dto. Nr. 19.
1718 — **Transkriptionen aus** *R. Wagner* Opern.
1631 **Moszkowski,** op. 8. Fünf Walzer.
1719/20 **Neumann,** op. 1. 16 Klavierstücke f. Anfänger, Heft I/II.
2818 **Novák, V.,** op. 26. In der Tátra.
2466 **Pick-Manglagalli,** op. 4. Trois Miniatures.
1360 **Ruff,** Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar" *(Rich. Strauss).*
1175 **Reger,** op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 — op. 34. 5 pièces pittoresques, 1/2
1973 — op. 90. Sinfonietta *(Müller-Reuter)*
1982 — op. 95. Serenade.
2675 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester) übertr. von *O. Singer*
1289 — Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).
1361 **Rheinberger,** op. 65 Fantasie-Sonate (Orgel).
1362 **Ritter,** op. 22. Olafs Hochzeitsreigen *(H. Bischoff)*
1949 — op. 23. Sursum-Corda *(Thuille).*
2149 **Rubinstein.** Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Feramors".
1915 **Sauer,** Echo de Vienne, Valse de Concert.
2545 **Schreker,** Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin.
2546 — Rococo.
2150 **Schütt, Ed.,** op 54 a. Walzer Märchen
734 **Smetana,** Ouvertüren (*Wöss*)
2512 **Spindler, Fr.,** op 94 Tannhäuser. Transkriptionen-Album.
2513 — op. 122 Fliegender Holländer Transkriptionen-Album.
1003 **Strauss, Rich.,** op. 2 Streichquartett A dur *(R. Kleinmichel).*
1005 — op. 3 Fünf Klavierstücke *(Ley)*
1008 — op. 7. Serenade f. Blasinstr. Es-dur
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d Violinkonzert *(Ley).*
1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. *(O. Singer).*
1416/20 — Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 — op. 12. Symph. F-moll.
1043 — op 13. Klavierquartett C-moll *(O. Singer).*
1045 — op. 16. Aus Italien.
1062 — op. 20. Don Juan *(L. Thuille).*
1076 — op. 23. Macbeth *(L. Thuille)*
1079 — op. 24. Tod u. Verklärung *(Singer)*
1086/87 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(H. Ley).*
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche *(H. Ley).*
1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra" *(O. Singer).*
1133 — op. 35. Don Quixote *(O. Singer).*
1783 — op. 40. Ein Heldenleben *(O. Singer).*
2823 **Suk, Jos.,** Sommermärchen.
1919 **Volkmann, R.,** op. 3 Trio, F-dur.
1920 — op. 5. Trio, B-moll.
1921/22 — op. 21. Visegräd. Heft I/II
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke. Heft I/II
2513 **Wagner, Rich.,** Fliegender Holländer-Album *(Spindler).*
2516 — Rienzi-Album
2512 — Tannhäuser Album *(Spindler).*
1363/64 **Wilm,** op. 31 Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke, I/II
1408 — op. 53. Nordlandfahrt. Suite IV
2497 — op. 70. Drei charakterist. Märsche.
1409 — op. 86. Walzersuite C-dur.
2498 — op. 147. 4 charakter Klavierstücke.
1677 **Wolf, H.,** Penthesilea *(Reger).*
1672 — Italienische Serenade *(Reger).*

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben", der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!

J. IX. 1911

AUG 1976
WESBY